

Kaūla Sisters

Hawaiian Jazz Swing



Note d'intention

Au delà de la redécouverte du jazz hot des années 30 et de ses croisements avec Honolulu, il s'agit de tout un voyage autour du paysage social du continent américain. La musique des esclaves -deep roots blues- du Mississippi, les conséquences de la Grande Dépression sur les populations ouvrières côtoient la torpeur des îles de Waikiki et l'effervescence des comédies musicales new yorkaises.

Au travers des textes et paroles des tubes de l'époque, ce sont les couches si contrastées de la société américaine qui apparaissent, de Sunset Beach à la 46ème avenue, haute bourgeoisie en vacances à Hawaï et chômeurs au bout du rouleau forment le kaléidoscope de ce spectacle, comme autant de petits éclats d'une plus grande fresque humaine.

En plein cœur d'une époque bouillonnante où la musique catalyse les vies humaines, les émotions se succèdent, passant de la mélancolie d'un blues à l'humeur lascive d'une mélodie hawaïenne, de l'énergie vivifiante d'un swing à la passion d'une ballade amoureuse



Qu'est ce que l'

HAWAIIAN JAZZ SWING

?

Aujourd'hui méconnue, ce style fut dans les années 20-30 un de ceux les plus écoutés et les plus joués de par le monde. De Honolulu à Buenos Aires, de New-York à Paris, chaque capitale avait ses groupes de musique hawaïenne, avec comme étendard la lap steel, cette guitare née sur l'archipel qui se joue en glissando.

Très influencés par le ragtime et le swing naissant, les interprètes de cette musique ont tôt fait d'ajouter à leur répertoire des standards du "jazz hot". En retour, des grands noms tels que Louis Armstrong, Fats Waller ou encore les Mills Brothers jouèrent et enregistrèrent dans le style hawaïen.



Le groupe Kaïla Sisters est né d'un rêve, celui de faire revivre la musique hawaïenne du début du 20ème siècle.

Avec le ukulélé et la lap steel dont les timbres évoquent immédiatement les îles du Pacifique, le quartet emprunte également les sentiers du Blues et, avec la présence du cor, ajoutent une note cuivrée originale pour des escales en terre New-Orleans. Les airs méconnus du swing hawaïen, des thèmes oubliés et pourtant si savoureux chantés d'une voix généreuse et passionnée ainsi que des arrangements originaux de standards, donnent une fraîcheur à la fois exotique et familière à cette musique



DISTRIBUTION :

Marie SALVAT

Chant, violon, ukulélé



Originnaire de Perpignan, elle se forme dès l'âge de 5 ans au violon au CRR, et au chant à l'Ecole des Enfants du Spectacle. Elle étudie ensuite au CNSM de Paris et au RCM de Londres. Elle partage désormais son temps en tant que violoniste

et chanteuse au sein d'univers variés: le théâtre musical (Cie en Chemins), la chanson française (Collectif Danton), l'orchestre (co-soliste à l'Orchestre de Dijon Bourgogne), le jazz.

En 2016, elle participera notamment à «Traviata» de Benjamin Lazar aux Bouffes du Nord.

Paolo CONTI

Guitare hawaïenne, ukulélé



Originaire de Lorraine, il a suivi une formation de guitariste classique qui l'a mené de Metz à Lyon puis à Paris.

Membre de plusieurs formations de styles différents, swing, bluegrass et musique hawaïenne, il s'est produit sur de nombreuses scènes

en France et à l'étranger. Multi-instrumentiste, il pratique le banjo, le ukulélé et la guitare hawaïenne.

Philippe BORD

Guitare, cor



Diplômé du CNSM de Lyon en 2004, il joue depuis en tant que corniste au sein de divers ensembles de musique ancienne (baroque et classique), de musique contemporaine (Ensemble Cairn) et expérimentale (Collectif Spat'Sonore). Amoureux du swing, il a choisi comme deuxième instrument la guitare qu'il pratique dans diverses formations de jazz (Quintette Swing de Paris, Kaïla Sisters).

Thomas GAROCHE

Contrebasse



Il débute la musique par le piano et commence la contrebasse à 13 ans.

Le choix de cet instrument est lié au vif intérêt qu'il porte déjà au jazz et aux musiques improvisées.

Il travaille alors à l'Ecole Nationale de Musique de Saint-Brieuc et étudie ensuite à Paris au CNSM. Actuellement, il partage sa vie artistique entre ses projets avec différents groupes (swing hawaïen avec les Kaila Sisters, folk/blues avec Cory Seznec, chanson française ...), des enregistrements de musiques de films et son poste au sein de l'Orchestre National de France.